

КА

Л. П. Илиева, С.Д. Илиев

КА - в древнеегипетской религии и философии понятие космологии, обозначающее целевую, объектно-ориентированную энергетическую компоненту мира вечного. Как таковая она проявляется в нем в единичных обособленностях, которым свойственна целостность. КА всегда связано с соответствующим БА, определяющим «форму». Сфера действия объекта, обладающего БА, может находиться в земном, в небесном или подземном мире, поэтому КА может проявиться через соответствующие компоненты каждого из этих миров. В «Книге мертвых» писец Ани просит: «Да будет на то воля твоя, чтобы КА Осириса, писца Ани, обрел славу на небе, могущество на земле и триумф в подземном царстве». Это уникальное свойство КА делает его «связывающим звеном» между этими мирами. Элементы мира вечности на земле, его земная проекция, являются местами «обитания КА».

Все обособленности, обладающие БА, такие как боги, фараоны, люди, животные, звезды, обладают и КА. КА есть и у объектов предметного мира: у храмов, статуй, изображенных на плоскости фигур, у сакральных участков земли. Как свидетельствуют дошедшие до нас тексты, у богов и фараонов было по несколько КА. Это объясняется структурой множества БА, которая определяет целевые связи между богами, что обуславливает существование нескольких БА связанных с определенным Богом.

В древнеегипетской культуре концепция КА тесно связана с представлениями о структуре личности и мира вечности. Несмотря на то, что на протяжении всего периода существования цивилизации Древнего Египта, элементы этих структур разграничивали, их целостность должна была поддерживаться. Поэтому концепция КА неотделима от представлений о БА, АКХ, физическом теле, вечной жизни, о богах и их проявлениях. Представления о КА существуют уже в период Первой династии, о чем свидетельствует использование в текстах этого времени идеограммы для изображения КА – двух человеческих рук, согнутых в локтях и поднятых кверху под прямым углом. Возможно, что в эпоху Древнего царства КА, также как БА и Акх считали присущими только богам и фараонам. Впоследствии, в результате

демократизации взглядов, но не их существенного изменения, стали полагать КА присущим всем людям, вне зависимости от социального статуса.

КА является одним из основных компонентов акта первотворения мира. Согласно Гелиопольской версии о сотворения мира, первая обособленность в мире, возникшая из первичного хаоса – БА, Атум-Хепри олицетворялась как птица «Бену», обладающая КА. В «Текстах пирамид» подчеркивается важность КА на следующем этапе творения - создания первой пары богов – Шу и Тефнут. Атум-Хепри «отдает» этим богам как бы часть своего КА, обнимая их своими руками «дабы его божественное КА пребывало в них». В росписях пирамиды Пепи II эта символика используется для того, чтобы призвать Бога творения Атума подобным актом поддерживать КА умершего фараона вечно: «Пусть руки твои будут за Пепи Нефер-ка-Ра, и, истинно говорю, КА Пепи Нефер-ка-Ра будет процветать вечно».

Процесс передачи КА от одного объекта к другому определяется необходимостью энергетической «подпитки» КА. Согласно представлениям древних египтян в объектном мире ежедневно осуществляется процесс передачи КА Солнцем. Это находит свое отражение в представлениях о том, что каждую ночь КА передается Солнцу во время его ночного пути по подземному царству. Потом Солнце «распределяет» полученное им КА в продолжении другой части суток. Необходимо подчеркнуть, что Солнце получает КА в пятом часу ночи тогда, когда находится во владениях Атума, оно получает КА не от БА какого-либо другого объекта, а непосредственно из недифференцированной области мира, подобно процессу первотворения. Этот процесс описан в «Книге Амдуат». Атум изображен внутри овала «шен» – символа его БА. Пространство под шен окрашено в красный цвет – олицетворение предвечной первичной энергии, возможно, что эту энергию можно определить как КА, но это недифференцированное КА. Форма шен, согласно книге, является сосредоточением божественных качеств, “генератором” творческой энергии. Именно там Солнце получает свою силу и способность возродиться на восточном горизонте неба. Показательно, что в тех случаях, когда при написании иероглифов учитывали значение цвета, Солнечный диск, а также внутреннюю часть знака шен, когда он использовался для обозначения БА Солнца, также как и идеограмму КА, окрашивали одинаково.

На возможность получения КА и АКХ непосредственно из Атума указывают также «Тексты пирамид», в которых описано как фараон,

отождествленный с Богом, получает из рук Атума, находящегося в загробном царстве, одновременно КА и АКХ.

Именно представления о процессах генерирования и передачи КА Солнцем определяют в теологии Древнего Египта центральное место триады РА - Атум - Хепри (дневное - вечернее - утреннее Солнце), также как и функциональные различия этапов цикла движения Солнца, возможность определить эти этапы как различные божества, точнее – как различные БА.

На изображениях процесс передачи животворной энергии КА от Солнца изображен непосредственно через лучи, идущие от Солнца. При этом солнечные лучи изображались как последовательность точек, или треугольников, вложенных один в другой вершиной, длинными линиями. Или же это процесс передан косвенно – посредством знаков АНХ и ДЖЕД. Наиболее известными являются изображения эпохи Тель-эль-Амарны, на которых от солнечного диска отходят длинные прямые линии. Если эти линии направлены к человеку, то они завершаются рукой, держащей жезл АНХ за рукоятку, круглая сторона жезла ориентирована к человеку. Использование в данном случае символов АНХ и ДЖЕД показывает, что представления о животворной солнечной энергии связаны с представлениями о КА и БА.

Во время своего дневного пути Солнце передает энергию КА людям и всем, объектам земного мира, имеющим КА, а во время своего ночного пути – КА и БА умершим. Здесь необходимо учесть, что часть подземного мира, по которой Солнце проходит ночью, - это мир гробниц, в котором вместе с мумиями находятся и их БА и КА – это необходимо для поддержания единства личности после смерти, что в свою очередь обуславливает вечное существование БА. Передавая КА этим объектам, Солнце тем самым передает им и «порцию» БА. Считалось, что Солнце может передавать не только связанное с ним БА, но и БА других богов, что нашло отражение в ритуалах, известных как «соединение с солнечным диском». Посредством такого ритуала КА Солнца при помощи его лучей должно было «отправить» БА данного Бога в его стацию.

Некоторые важные проявления КА обусловлены тем, что КА являлось элементом того единства, каким мыслилась личность человека, и играло существенную роль в земной жизни человека. Также как и в случае процесса первотворения, в котором КА находится в самом начале индивидуализации, обособления, в случае конкретного человека, КА формируется с его рождением (или согласно некоторым представлениям – с его зачатием). Вместе с КА

человека формируются его БА и имя. Подтверждением тому изображения периода Нового царства, представляющие бога Хнума в его роли творца, когда он оформляет на гончарном круге тело ребенка вместе с его КА. КА, БА, имя вместе с телом человека, тенью и сердцем определяли единство человеческой личности после рождения. Кроме этого единству личности присуща сила секхем, а после смерти земного тела к этим компонентам добавляется АКХ и САХУ. Согласно представлениям древних египтян эти элементы должны составлять единство личности и после смерти его земного тела, создавая тем самым условия его вечного существования.

На некоторых рисунках, представляющих бога Хнума создающим людей и их КА, изображена и богиня Хатхор, которая в своем качестве богини судьбы, подносит к КА ребенка жезл жизни АНХ, формируя тем самым энергетически КА и связанное с ним БА. Это изображение по своей сути подобно Амарнским изображениям, на которых КА передается Солнцем фараону и его семье. (О том, что символ АНХ прямо связан с процессом передачи КА и БА свидетельствуют многие источники (см. АНХ)).

Есть известная неясность в вопросе о соотношении КА с элементом секхем, который сам по себе также является силой, мощью. Как компонент личности, КА больше всего связано с БА и земным телом человека, а секхем находится в подобной связи с АКХ и САХУ. Можно установить известную аналогию проявлений Секхем, АКХ, Саху в потустороннем мире с земными проявлениями КА, БА и тела. Возможно, что Секхем являлся энергетическим компонентом, аналогичным КА, но по отношению к состоянию АКХ. На взаимосвязь Секхем, АКХ, Саху указывают слова Осириса, который согласно «Текстам пирамид» «отдает распоряжение», «чтобы твое АКХ было за тобой, твое (могущество) секхем – в твоем теле [саху]». У самого Осириса, который формирует состояние АКХ мумии, было прозвище «Великий Секхем».

Согласно представлениям Древнего Египта, в единстве личности элементом наиболее связанным с КА было БА. Отношения между этими элементами сильно изменяются после физической смерти человека. До тех пор, пока человек жив, КА проявляется через его активное земное тело, являясь коррелятом действий, поступков человека. По отношению БА человека КА проявляется как более активная часть, БА – как архетип, как реализация судьбы. После физической смерти человека КА не может больше проявляться через тело, но может проявляться через другие компоненты личности, которым присущи

обособленность и целостность. Это могут быть БА АКХ и САХУ. В том случае, когда после физической смерти человека КА проявляется через БА. БА берет на себя определенные функции тела. Чтобы проиллюстрировать это, обратимся к гл. 29В «Книги мертвых», там мы читаем: «Я есть Бенну, БА РА, проводник богов в Дуате. Их БА приходят на землю, чтобы выполнить волю своих КА, так пусть же БА Осириса Ани придет, чтобы выполнить волю своего КА.»

Другим компонентом личности, тесно связанным с КА, является имя. Сам процесс наименования в определенном смысле равносителен созданию КА и БА. Согласно Мемфисской версии творения, все возникло по мысли Птаха, выраженной в его слове. Первое метафорически равнозначно мысли, зарождающейся в сердце, мысли неизреченной, этапу называния вещей и существ «про себя» - это потенциальный уровень, создание БА этих вещей и существ. Второй этап – это Слово изреченное, актуализация потенциального - реализация существования в действительности, создание КА этих вещей и существ. Начиная с XXII династии, КА в комбинации с картушем, символизирующим БА, использовалось для написания термина «имя».

В указанной версии мифа о творении видно особое место, которое отводилось в древнеегипетской культуре сердцу в психической жизни личности. Как компонент личности оно заключает в себе сущность человека, являясь подобно КА и БА, определенным центром психической активности, связанным в традиции Древнего Египта с мышлением, совестью человека. Суд в потустороннем царстве, согласно более поздним представлениям осуществлялся именно над сердцем человека. В сцене взвешивания сердца на суде, описанной в «Книге мертвых», к сердцу обращаются так: «Ты есть мой КА внутри моего тела, который соединяет и укрепляет мои члены».

Получая КА при рождении, человек тем самым получает жизненную силу, а вместе с тем получает от мира вечного полномочия жизни. Вместе с КА человек получает БА, определяющее его обособление в мире вечного. БА также есть и потенциальное жизни данного человека, его судьба, ориентированность, целенаправленность его жизни, трактуемые и как «божественная воля». Если БА – это потенциальное, то КА земной жизни человека – это актуальное, динамичное, активное.

Важная роль КА в процессе творения, рождения отразилась в языке, а именно, в этимологии слов, связанных с воспроизводством. Слова, обозначающие женский наружный половой орган – во все эпохи, а начиная со среднего царства,

слова «забеременеть», «беременная женщина» имеют своим корнем КА. Бык, символ великого оплодителя, пишется при помощи иероглифа КА. Так как в мифологии бык считается носителем силы жизни, посредником Атума, БА Птаха и воплощением космической воды, передающий воду жизни, то при обозначении быка как КА имеются в виду и эти компоненты.

КА человека играет важную роль на протяжении всей его земной жизни, будучи реализацией БА. КА определяет цель и направленность жизни конкретного человека. С точки зрения активности и целенаправленности КА определяет индивидуальность личности. Именно с этой «деятельной», активной функцией КА, связано то, что символ «КА» составляет корень слова «работа», используемого на протяжении всего периода древнеегипетской культуры.

При земной жизни человека КА является не просто проекцией, проявлением божественного, predetermined, но оно активно в том смысле, что способно воздействовать на архетипы, на БА, на судьбу. То, что КА свойственна автономность от БА и тела, и то, что ему присуще формирование самостоятельных психических образований подтверждают тексты. Так, например, в «Книги мертвых» мы находим: «И я обрел способность делать все, что только ни пожелает мой КА»(Гл. 26), «Твой Ка с тобой, чтобы доставить радость тебе»(Гл. 169), «Твоя рука достигает места, в котором любит бывать твой КА» (Гл. 170), «Приветствую тебя, о мой КА, ... Да будет воля твоя, чтобы я мог...» (Гл. 105), В «Книге дыханий»: «Да будет мне дарована способность делать все, что ни пожелает мой КА на небе и на земле» (часть 2, III, 10). Таким образом, КА связано с определенной сферой желаний и эмоций, возможно являясь ее центром. Подтверждением этому являются сцены наказания из гробниц Древнего царства. В одной из них человек с палкой, издеваясь, в целях наказания говорит: «Добрая награда для твоего КА» На что наказываемый жалуется: «Ведь мой КА хорош, что я сделал». В «Странствиях Синухе» главный герой говорит о том, что Синухе, узнав о царском указе, воскликнул: «Воистину, прекрасна милость, спасающая меня из рук смерти! Твой КА позволит мне скончаться в резиденции! ... Что касается бегства, совершенного покорным слугой в неведении его, оно известно твоему КА».

Для текстов характерно обращение к КА Бога или человека как к отдельной личности, как к чему-то, что существует параллельно телу. Так, в «Книге мертвых» пишет: «Осирис, ... обитающие в тайных пещерах простерли руки свои к небу в поклонении перед твоим КА, они восклицают приветствия

тебе.»(Гл. 15), «Враги твои пали ниц перед твоим КА, о Осирис, правитель Аменти»(Гл. 137А), «Осирис,... Я встречал твое КА приветственными возгласами среди тех, кто любит его.»(Гл. 154), «Повсюду раздается хвала тебе [Осирис], ради твоего КА»(Гл. 183).

Аналогия КА с телом проявляется по отношению к пище, так как ее полагали необходимой и телу и КА человека. Примером тому являются надписи гробницы времен Древнего царства: «возьми эту грудинку жертвенного быка для (следуют титулы), для его КА.», «доставка вещей для КА (следуют титулы)», «праздничное угощение и благовоние для КА (следуют титулы)».

В спектр активности КА входит часть познания, творчество, восприятие, о чем можно судить по таким выражениям как, «это известно твоему КА», «Царь поймет это своим КА» (из «Странствий Синухе»), «Да позволит он (т.е. Ра) КА Осириса Ани каждый день без перерывов видеть диск Солнца и бога-Луну» (из папируса Ани). Эти проявления КА позволяют не только фиксировать сферу его активности в рамках того единства, которое представляет собой личность человека, но также и дают возможность сделать заключение о том, что КА органически связано с глубинными процессами познания. Это относится и к процессам, связанным с восприятием, памятью, результатом чего является КА воспринимаемого нами объекта. Это значит, что посредством восприятия мы познаем КА воспринимаемого объекта, следовательно, восприятие человека реализует познание КА объектов мира. В храме Сети I в Абидосе показано как бог Тот, который считался изобретателем письменности, создателем магических книг и наук, подносит к лицу фараона жезл АНХ передавая ему тем самым знания мира истины. По отношению к человеку КА – это божественное в нем, духовная энергия. КА приближает человека к истинному, к миру маат. Так как посредством КА люди воспринимать истинные характеристики мира, то КА может быть понято и как совесть, руководящий принцип каждого человека, настраивающий его на доброту, честь и сострадание. В гл. 105 «Книге мертвых» умерший просит свое КА: «Не вини меня во всех дурных словах, произнесенных мной, и во всех совершенных мной прегрешениях».

Действия тела человека не являются отражением КА. Тело, как и другие компоненты личности, имеет определенную степень автономности, оно в силае воздействовать на свое КА. Именно поэтому для древнеегипетской традиции мышления характерна вера в судьбу при отсутствии фатализма. В «Странствиях Синухе» беглец приходит к заключению, что чтобы ни случилось – это часть

божьего умысла, и покоряется божьей воле, но без фатализма, а наоборот, с напряжением всех своих сил – для достижения лучшей доли.

Исходя из характера связи КА с активностью человека, внешних его проявлений, Г. ван дер Леув определил КА как «внешнюю душу человека». В более современных концепциях, учитывающих традицию психоанализа, КА определяют как внешнее самости.

КА конкретного человека изображалось идентичным человеку, чьим КА оно было, в соответствии с возрастом этого человека и физическими особенностями его тела. Часто КА изображалось рядом с физическим телом (кхат) человека. Иногда к изображению КА добавлялся элемент, являющийся символом КА - поднятые кверху согнутые в локтях руки. Сам этот элемент интерпретируется как символ защиты, символ идентичности с данным телом, сакральный жест. Если БА изображалось в виде птицы с головой человека, имеющей портретное сходство с тем человеком, чье БА она представляла, АКХ – в виде отвлеченной птицы, то КА изображалось как данный человек, чьим КА оно было. Это указывает на то, что среди компонентов, объединение которых составляло личность, КА представлялось наиболее индивидуализированным, персонифицированным компонентом, наиболее связанным с земной жизнью человека, и наиболее неподвижным по отношению к его телу.

Изображения КА в виде человека стали основой для первой в египтологии прошлого века трактовки КА, предложенной Масперо, а именно - как точной копии человека, его двойника. Масперо представлял КА как нечто вполне материальное, но состоящее из субстанции менее плотной, чем тело, как альтернативу концепции Масперо, Эрман определял КА как некую нематериальную жизненную силу, обладание которой отличает живое от неживого. В процессе последующих научных исследований выявилось множество проявлений КА, не вписывающихся ни в одну из вышеуказанных трактовок. Следствием обнаружения принадлежности КА человека (и других земных объектов) одновременно земному и потустороннему миру, явился совсем новый характер самого вопроса о материальности КА.

Именно из-за этой особенности КА - его принадлежности одновременно двум мирам погребальные помещения также находятся в двух мирах – земном и потустороннем. В гробнице мир мертвых «пересекается» с миром земным, миром живых. КА в определенном смысле осуществляет связь между этими двумя мирами. Посредством КА мир вечного влияет на земной мир, и наоборот –

материальный земной мир может оказывать влияние на мир вечного. Отсюда – два уровня КА – индивидуальный и архетипический. Параллельно географическому миру существовал мир КА, в котором пересекался земной мир и мир вечного. В материальном земном мире мир КА совпадает с объектами, имеющими КА. В древнеегипетском языке иероглиф, образованный из знака, обозначающего воду и двух знаков для обозначения КА, еще со времен Древнего царства значил хорошее – т. е. правильное, подходящее место умершего. Иероглиф с корнем КА имел смысл истинного подходящего места. И это не случайно, так как место в контексте древнеегипетского мышления играло важную роль.

Когда человек умирает, его БА теряет связь с остальными компонентами личности, что создает опасность разрушения индивидуальности, так как нарушаются условия для поддержания единства компонентов, составляющих личность. Поэтому важной целью заупокойных ритуалов было посредством КА вернуть БА остальным компонентам личности, что являлось условием сохранения единства личности после смерти. В 105 гл. «Книги мертвых» умерший просит свое КА: «Надели меня силой, позволь мне воссоединиться с БА, и получить власть над врагами». Через соединение КА и БА умерший приобретает и компонент АКХ. Обитая в гробнице после смерти тела, КА тем самым находится и в той части потустороннего мира, которую занимает сама гробница. Отсюда идет представление о том, что КА обитает в гробнице и принимает дары, обладая способностью покидать саму гробницу и переходить в потусторонний мир.

Путем подношения даров и молитв, целью которых является подпитать КА, ему обеспечивается вечная жизнь. Ритуальные вода и огонь тоже могли быть пищей для КА. В культуре Древнего Египта вода воспринималась как основа жизни, передающая КА, что связано с символикой очищения. Как первичное вещество «космическая» вода содержит КА и порождает все, содержащее КА. В сказке «Два брата» Бата пробуждается к новой жизни, т. е. получает КА и БА после того, как окунается в воду. Известно большое количество изображений, на которых показано возвращение Осириса к жизни после возлияния воды. В традиции Древнего Египта символика воды и огня тесно связана. Так, вода первотворения есть «огненная вода». Солнце получает свое КА ночью из огненного озера. Огонь, красный цвет в определенном контексте служат для обозначения КА Солнца. Огонь, также как и вода, был неотъемлемым элементом

заупокойных культов, он должен был достичь КА умершего. На виньетке к 105 гл. «Книги мертвых», описывающей подношение даров КА в загробном царстве, изображен усопший, стоящий перед КА. Правой рукой он совершает возлияние, а в левой держит курящийся фимиам. В самой главе читаем: «О мой КА, ... Я принес в дар тебе фимиам, и я очистил себя им, и я очищу себя тем, что исходит от тебя.» Считалось, что КА можно было поддерживать не только непосредственно пищей, но и ее изображениями, ритуальными действиями и предметами, заклинаниями, а во время Нового царства, полагали, что КА человека, пока он жив поддерживается через моральное поведение. В определенных случаях было возможным воздействовать на КА, прикасаясь одним объектом к другому, или перебрасывая один предмет из рук одного человека в руки другого. Считалось, что КА и БА можно было передавать при помощи жезлов АНХ, ДЖЕД, ожерельев менат и систрума, как и при помощи некоторых скипетров. Жрецы заупокойного культа назывались «слугами КА». Слово «КА» во множественном числе означает «жертвенная пища». Известны изображения, на которых на месте стола для жертвоприношений стоит знак КА. В потустороннем мире, мире вечного КА питаются небесной пищей «ху» и «тчефау», той же, что и боги. Сама по себе пища квалифицируется как «содержащее КА». У слов «зерно», «пахать», общая с КА этимология.

КА как элемент мира вечного архетипически проявляется в древнеегипетской иконографии и архитектуре, где посредством образа выражается первообраз. Так, например, храм являлся копией пра-храма. На этом основаны представления о том, что по отношению к КА рисунок может выступить заместителем того, что он изображает. Если вопреки всем заботам о ней, мумия человека окажется поврежденной, КА и объектно ориентированное БА может найти себе убежище в изображении (портрете или скульптуре) этого человека. В более поздних текстах КА означает скульптуру. Передача КА объектно ориентирована и связана с передачей БА, это значит, что КА может реализовывать сакральное знание. Иконография древнеегипетских памятников строится на принципе соответствия магического первообраза - КА образу телесному.

Считалось, что посредством создания материальной проекции – рисунка, скульптуры, через мумию, храм, а также посредством сакральных действий можно оказывать воздействие на мир вечности. Это нашло свое отражение в представлениях о ХЕКАУ. Подтверждением важности КА в этом процессе,

является этимология таких слов как колдовство, колдун, быть заколдованным, в которые входит знак КА. Что связано с представлениях о том, что однажды созданное, КА может существовать вечно. Считалось, что воздействуя на КА, можно создавать и творить часть мира вечности. Именно с этой целью создавались изображения на стенах гробниц.

По своим характеристикам КА богов подобно КА умершего человека, так как и КА богов и КА человека принадлежат миру вечного. Многие боги получают КА непосредственно – через жезл АНХ, и это является важной отличительной чертой богов, определяющей возможность их вечной активности. В гробнице Тутанхамона его КА в потустороннем мире изображено подобным богам с жезлом АНХ в руках.

Считалось, что БА и КА присущи культовым статуям богов и другим предметам связанным с ними, но для того, чтобы БА богов «спустилось» в них, необходимы определенные ритуальные действия. Тексты упоминают, что Хатхор спускается в храм своего КА, и ее сердце соединяется со статуей, которая была сделана для ее КА, со статуей соединяется ее БА.